

# CURSO DE SOLFEO

POR

ROQUE CORDERO

Compositor Panameño

*Para la Prof. Adriana Mendez,  
Cortés del autor.*

EDITADO POR EL DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES Y PUBLICACIONES

Ministerio de Educación

República de Panamá.

Para mis alumnos de composición,  
con quienes sigo aprendiendo.

*Panamá*

## P R E L U D I O

El solfeo, o sea la lectura entonada de los signos con los cuales se escribe la música, no es más que el canto correcto de los intervalos, dándole el valor correspondiente a la figura de nota. En este Curso de Solfeo se combina la enseñanza teórica de los elementos fundamentales de la escritura musical con la práctica inmediata de la teoría aprendida. Si bien es cierto que estos puntos teóricos aparecen en forma muy concisa, no hay que olvidar que el maestro debe explicar ampliamente cada uno de ellos.

Las lecciones del primer libro no indican velocidad ni matices, ya que el problema fundamental es el de la entonación. Estas lecciones deben estudiarse despacio, y a medida que el alumno adquiere mayor dominio el maestro le indicará un tiempo menos lento. Debe hacerse énfasis en la claridad y precisión de la mano al marcar el compás para evitar vaguedad rítmica.

Las lecciones del 21 al 25 (ejercicios rítmicos), pueden estudiarse mientras se trata de dominar la entonación de las segundas en las lecciones del 11 al 20. Así mismo se recomienda que si el alumno va a estudiar un instrumento que usa clave de Fa o clave de Do (Viola, Violoncello, Piano, Fafote, etc.), al llegar a la lección 40 inicie el estudio del Capítulo correspondiente al dominio de las Claves, el cual aparece después de la lección 145. En algunos casos se recomienda que aún cuando el alumno no tenga un dominio absoluto de las segundas se le haga estudiar las terceras, ya que la comparación entre ambos intervalos le servirá de ayuda. Lo mismo puede hacerse con terceras y cuartas, etc.

El Maestro encontrará varios Resúmenes en el libro. Las lecciones de estos Resúmenes no son para estudio propiamente dicho, sino más bien para que el maestro haga un examen al alumno y note sus puntos débiles. Estas lecciones deben ser cantadas a primera vista y sin seguir un orden numérico. También se recomienda al maestro escribir pequeños ejercicios, con los intervalos correspondientes al avance del alumno, para que este los lea a primera vista. Así mismo se puede pedir al alumno que tome unos compases de un ejercicio rítmico y escriba un ejercicio con intervalos ya estudiados. Las comas que aparecen en los ejercicios no indican fraseo alguno, sino son para respiración; el maestro puede cambiarlas para beneficio del alumno.

Panamá, Febrero 22 de 1956.

## CURSO DE SOLFEO

### LIBRO I

**PENTAGRAMA.**—El pentagrama está compuesto de 5 líneas horizontales, paralelas y equidistantes. Tanto las líneas como los espacios que ellas encierran se cuentan de abajo hacia arriba.



Sobre estas líneas y espacios se colocan los signos musicales llamados notas, los cuales indican el sonido —según su posición en el pentagrama— y su duración, de acuerdo con las figuras que estudiaremos más adelante. En el pentagrama también se escriben las figuras correspondientes a los silencios y a las alteraciones.

Para escribir notas fuera del pentagrama se usan unas pequeñas líneas llamadas **líneas adicionales**.



**NOTAS.**—Las notas se identifican con los siete nombres siguientes:

DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI. (Van de lo grave a lo agudo)

**CLAVES.**—Hay tres clases de Claves conocidas como Clave de Sol, Clave de Fa y Clave de Do. Por el momento estudiaremos la llamada Clave de Sol, la cual se coloca sobre la **segunda línea** en el extremo izquierdo del pentagrama; la nota colocada sobre esa segunda línea recibe el nombre de la Clave, o sea SOL. Conociendo el orden de las notas es fácil encontrar las otras notas en el pentagrama partiendo de la nota SOL.



COMPAS.—Un trozo de música cualquiera está dividido en grupos de igual duración (encontraremos excepciones más adelante) los cuales se llaman compases. En el pentagrama estos compases están separados por unas líneas verticales llamadas líneas divisorias, y su duración está indicada al comienzo de la obra por números en forma de quebrados. Los compases más comunes tienen 2, 3 ó 4 tiempos. Los compases regulares se dividen en simples y compuestos. En los compases simples el número de arriba (numerador) indica cuantos tiempos tiene el compás, y el número de abajo (denominador) indica la clase de figura que dura un tiempo.

Primero estudiaremos los compases simples de 2, 3 y 4 tiempos.

Compás de  $\frac{4}{4}$  (cuatro tiempos)

Este compás también se indica así **C**



La Unidad de Compás es la REDONDA: **O**

La unidad de tiempo es la Negra: **♪**

En el compás de  $\frac{4}{4}$  la redonda tiene una duración de cuatro tiempos, o sea un compás entero. Las otras figuras que estudiaremos más adelante derivan su valor (duración) de esta redonda.




El Silencio de Redonda se escribe por lo general debajo de la cuarta línea, aunque ocasionalmente puede escribirse debajo de otra línea.



Su duración es igual a una redonda.



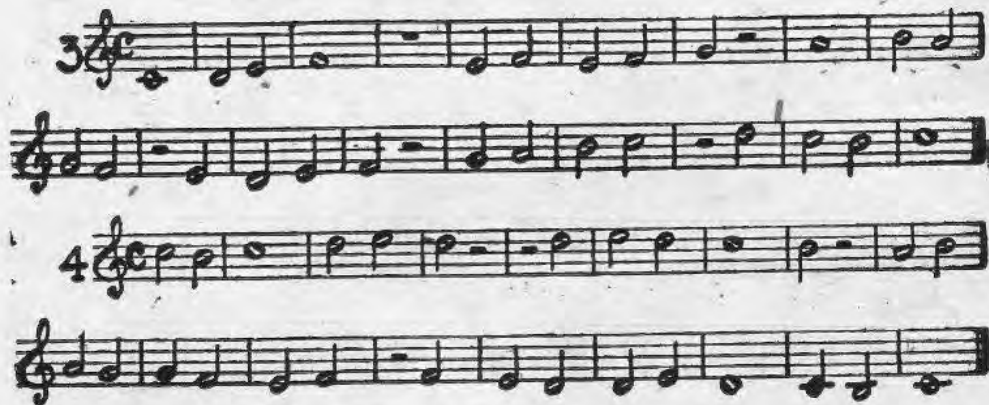
BLANCA: 


SILENCIO DE BLANCA:



La blanca dura la mitad de una redonda; así en el compás de  $\frac{4}{4}$  cada blanca dura 2 tiempos. El silencio de blanca se coloca sobre la tercera línea, pero podemos encontrarlo sobre otra línea.

NOTA: Todo silencio tiene un valor igual a la figura de nota correspondiente.



NEGRA: 

SILENCIO DE NEGRA: 

La duración de una negra es la mitad de una blanca, o sea un cuarto de una redonda. En el compás de  $\frac{4}{4}$  vale un tiempo.




LIGADURA:



La ligadura se emplea para unir dos o más notas del mismo nombre, no importa que figuras tengan. En este caso se suman los valores de las figuras ligadas obteniéndose un valor nuevo.

1-2-3-4- 1-2-3-4- 1-2-3-4- 1-2-3-4-

Compás de  $\frac{2}{4}$  (dos tiempos)  Unidad de compás, la blanca.  
Unidad de tiempo, la negra.

TONO.—Intervalo mayor entre dos notas inmediatas. (do-re; sol-la).

SEMITONO.—Intervalo menor entre dos notas inmediatas. (mi-fa; si-do).

LAS ALTERACIONES.

SOSTENIDO # BEMOL b BECUADRO ♮

DOBLE SOSTENIDO ✕ DOBLE BEMOL bb

El SOSTENIDO indica que la nota ante la cual se escribe debe cantarse o ejecutarse medio tono (un semitono) más alto que la nota sin alteración (llamada natural) que hemos estudiado hasta ahora. El BEMOL indica que se baja medio tono a la nota ante la cual se escribe. El







SEMICORCHEA:



SILENCIO DE SEMICORCHEA:



La duración de la semicorchea es la **mitad** de la corchea, o sea un cuarto de la negra, o un octavo de la blanca, o un dieciseisavo de la redonda. En el compás de  $\frac{2}{4}$  ó de  $\frac{4}{4}$ , la semicorchea dura un cuarto de tiempo.

Dos o más semicorcheas consecutivas pueden ser unidas con dos barras horizontales reemplazando los dos corchetes, y esto se aplica a todas las figuras con corchetes.

**BARRAS DE REPETICION.**—Cuando un trozo de música tiene que ser repetido se puede escribir todo otra vez, o se pueden emplear las llamadas barras de repetición, las cuales vemos en el ejemplo siguiente:

En el ejemplo A, al llegar al final del compás 8, se repite todo desde el compás 1. En el ejemplo B, al llegar al final del compás 10, se repite desde el compás 3.

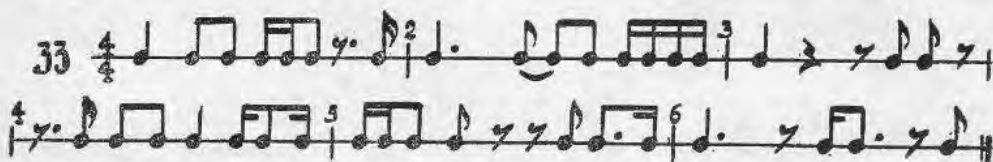
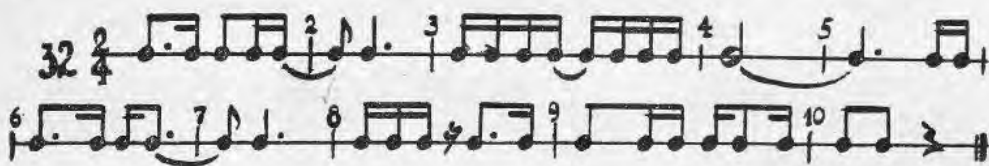
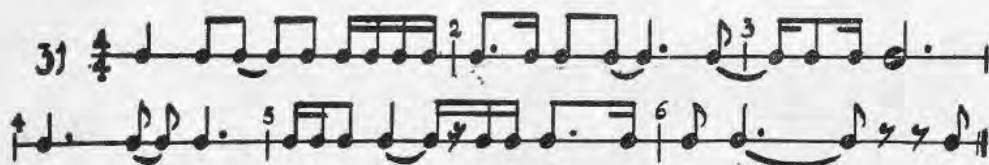
Cuando al repetir un trozo de música no se quiere repetir los últimos compases se usan las llamadas **casillas de repetición**.



En el ejemplo anterior, al llegar al final del compás 8, se repite del compás 1 al 6 y se salta a 9, 10, etc.



PUNTILLO Y DOBLE PUNTILLO.—El punto colocado después de la figura de nota o de silencio aumenta la mitad de su valor a esa figura. El doble puntillo aumenta la mitad del valor del primer puntillo, ó sea que le aumenta tres cuartos del valor original a la figura.



34  $\frac{2}{4}$  

35  $\frac{4}{4}$  

ESCALAS MAYORES



The diagram illustrates the interval patterns for major scales, divided into two tetrads: the lower tetrad (Tetracordo inferior) and the upper tetrad (Tetracordo superior). The intervals are labeled as follows:

- Tetracordo inferior:** 1<sup>o</sup> (Tónica), 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>, 4<sup>o</sup>. Intervals: 1 Tono (1<sup>o</sup> to 2<sup>o</sup>), 1 semitono (2<sup>o</sup> to 3<sup>o</sup>), 1 Tono (3<sup>o</sup> to 4<sup>o</sup>).
- Tetracordo superior:** 5<sup>o</sup> (Dominante), 6<sup>o</sup>, 7<sup>o</sup>, 8<sup>o</sup> (grados). Intervals: 1 semitono (5<sup>o</sup> to 6<sup>o</sup>), 1 Tono (6<sup>o</sup> to 7<sup>o</sup>), 1 semitono (7<sup>o</sup> to 8<sup>o</sup>).

Key signatures and Armaduras are indicated for each scale:

- Armadura de Sol:** 1<sup>o</sup> Tónica, 5<sup>o</sup> Dominante, 7<sup>o</sup> #, 8<sup>o</sup> #.
- Armadura de Re:** 1<sup>o</sup> Tónica, 5<sup>o</sup> Dominante, 7<sup>o</sup> #, 8<sup>o</sup> #.
- Armadura de Fa:** 1<sup>o</sup> Tónica, 5<sup>o</sup> Dominante, 7<sup>o</sup> b, 8<sup>o</sup> b.
- Armadura de Si b:** 1<sup>o</sup> Tónica, 5<sup>o</sup> Dominante, 7<sup>o</sup> b, 8<sup>o</sup> b.

INTERVALOS.—Intervalo es la diferencia de vibraciones entre dos sonidos. Hay intervalos Justos (ó Perfectos), Mayores, Menores, Aumentados y Disminuídos.

Los intervallos entre el **Primer grado** (Tónica) de una escala mayor y cualquier otro grado de la misma escala son intervallos **Mayores** (2-3-6-7), o **Justos** (4-5-8).

Three musical staves illustrating intervals from the first degree (Tónica) to other degrees of a major scale. The first staff is in C major (one sharp), the second in D major (two sharps), and the third in E major (three sharps). Each staff shows intervals labeled 2M, 3M, 4J, 5J, 6M, 7M, and 8J.

### Estudio de la Tercera Mayor

La Tercera Mayor se puede encontrar cantando dos segundas mayores (tonos) consecutivas.

Musical exercises for the Third Major interval. Exercise 36 is in C major (one sharp), exercise 37 is in D major (two sharps), and exercise 38 is in E major (three sharps). Each exercise consists of two staves of music.

39

40

TRESILLO.—Es la división ternaria de una figura de nota.

SEISILLO.—Dos tresillos inmediatos forman un seisillo (división ternaria de un grupo binario), el cual no hay que confundir con un tresillo con la misma cantidad de figuras (división binaria de un grupo ternario).

Tresillos:

Seisillo:

Tresillo:

41

42

43



44  $\frac{4}{4}$

45  $\frac{4}{4}$

Continúan las Terceras Mayores

46  $\frac{3}{4}$

47  $\frac{3}{4}$

48  $\frac{3}{4}$

### INTERVALOS MENORES

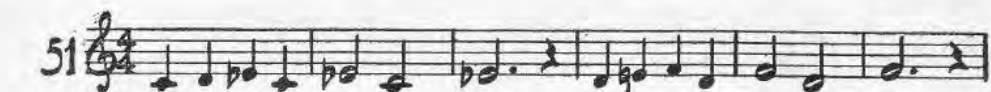

Cuando a la nota superior de un intervalo Mayor se le baja medio tono, este se transforma en intervalo menor. Si se sube medio tono a la nota inferior del intervalo mayor también resulta menor.

EJERCICIO No. 1—Construya las escalas mayores de LA (3 sostenidos), MI (4), SI (5), FA Sostenido (6), MI Bemol (3 bemoles), LA Bemol (4), RE Bemol (5), SOL Bemol (6).

EJERCICIO No. 2—Busque los intervallos mayores de estas tonalidades y conviértalos en intervallos menores.



### Estudio de la Tercera Menor

La Tercera Menor se obtiene cantando un tono y un semitono consecutivos. Para la tercera menor descendente es preferible cantar el semitono seguido del tono.

51   


52   


53   


54   


55   


Compás de  $\frac{3}{4}$  (tres tiempos)



Unidad de compás, blanca con puntillo.

Unidad de tiempo, la negra.

56  $\frac{3}{4}$

8

57  $\frac{3}{4}$

7

58  $\frac{3}{4}$

6

59  $\frac{3}{4}$

7

60  $\frac{3}{4}$

6

Continúan las Terceras Menores

Musical score for 'Continúan las Terceras Menores', consisting of six systems of two staves each. The music is written in treble clef with a 3/4 time signature. The key signature is one flat (Bb). The score includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and triplets. The first system (measures 61-62) features a triplet of eighth notes in the second measure of the second staff. The second system (measures 63-64) includes a triplet of eighth notes in the first measure of the first staff and a triplet of eighth notes in the second measure of the second staff. The third system (measures 65-66) contains a triplet of eighth notes in the first measure of the first staff and a triplet of eighth notes in the second measure of the second staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

66  $\frac{4}{4}$

67  $\frac{3}{4}$

68  $\frac{2}{4}$







69  $\frac{3}{4}$

70  $\frac{3}{4}$

RESUMEN No. 1

71  $\frac{2}{4}$

Musical score for measures 72 through 77. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks such as accents and slurs. Measure 72 features a triplet of eighth notes. Measure 73 has a dotted quarter note followed by a half note. Measure 74 includes a quarter rest and a dotted quarter note. Measure 75 contains a dotted quarter note and a half note. Measure 76 has a dotted quarter note and a half note. Measure 77 features a triplet of eighth notes and a quarter rest.

78    
79    
80    
81    
82    
83 



84

Two staves of music in 2/4 time. The first staff contains measures 84 and 85. The second staff continues measure 85. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody consists of eighth and quarter notes with various accidentals.

85

Two staves of music in 2/4 time. The first staff contains measures 85 and 86. The second staff continues measure 86. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody includes eighth notes, quarter notes, and a triplet of eighth notes.

86

Two staves of music in 2/4 time. The first staff contains measures 86 and 87. The second staff continues measure 87. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody features quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes.

87

Two staves of music in 2/4 time. The first staff contains measures 87 and 88. The second staff continues measure 88. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody includes eighth notes, quarter notes, and a triplet of eighth notes.

88

Two staves of music in 2/4 time. The first staff contains measures 88 and 89. The second staff continues measure 89. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody consists of quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes.

89

Two staves of music in 2/4 time. The first staff contains measures 89 and 90. The second staff continues measure 90. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody includes eighth notes, quarter notes, and a triplet of eighth notes.

90

Musical notation for exercise 90, consisting of two staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of notes including a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody with various rhythmic values and accidentals.

Estudio de la Cuarta Justa

91

Musical notation for exercise 91, consisting of two staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of notes including a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody with various rhythmic values and accidentals.

92



Musical notation for exercise 92, consisting of two staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of notes including a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody with various rhythmic values and accidentals.



93



Musical notation for exercise 93, consisting of two staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of notes including a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody with various rhythmic values and accidentals.



94



Musical notation for exercise 94, consisting of two staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of notes including a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody with various rhythmic values and accidentals.



95  

96  

97  

98  

99  

100  

## COMPASES COMPUESTOS

Los compases estudiados hasta ahora ( $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ) se conocen como compases simples. Su unidad de tiempo es la negra, la cual se divide en dos corcheas. Cada uno de estos compases tiene su correspondiente compás compuesto con la misma cantidad de tiempos pero con más corcheas en cada tiempo. Estos compases compuestos se encuentran multiplicando el numerador (número de arriba) por 3, y el denominador (número de abajo) por 2.

Compases de 2 tiempos--	Simple $\frac{2}{4}$	Compuesto $\frac{6}{8}$
Compases de 3 tiempos—	Simple $\frac{3}{4}$	Compuesto $\frac{9}{8}$
Compases de 4 tiempos—	Simple $\frac{4}{4}$	Compuesto $\frac{12}{8}$

La unidad de tiempo de los compases compuestos corresponde a una negra con puntillo, ó sean 3 corcheas en un tiempo.

Compás de  $\frac{6}{8}$  (2 tiempos)

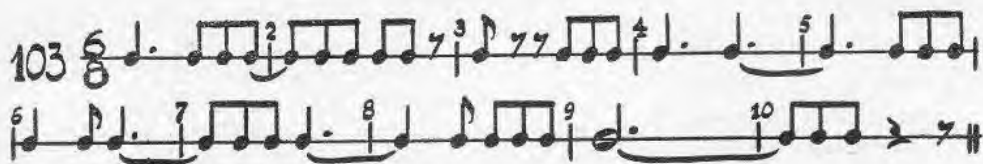
Unidad de compás:  $\text{d.} = \text{d.} \cdot \text{d.}$

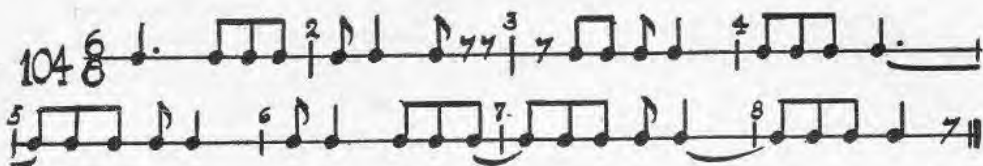
Se marca como el compás de  $\frac{2}{4}$

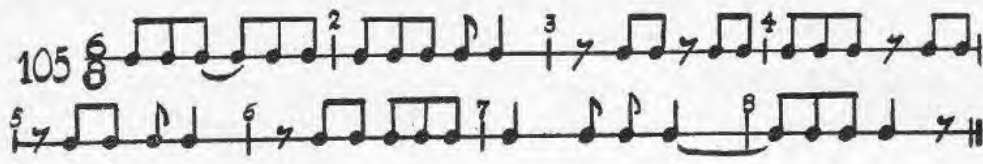
Unidad de tiempo:  $\text{m.} = \text{m.} \cdot \text{m.}$

101  $\frac{6}{8}$

102  $\frac{6}{8}$

103  $\frac{6}{8}$  

104  $\frac{6}{8}$  


105  $\frac{6}{8}$  

Continúan las Cuartas Justas

106  $\frac{6}{8}$  


107  $\frac{6}{8}$  

108 


109 

110 

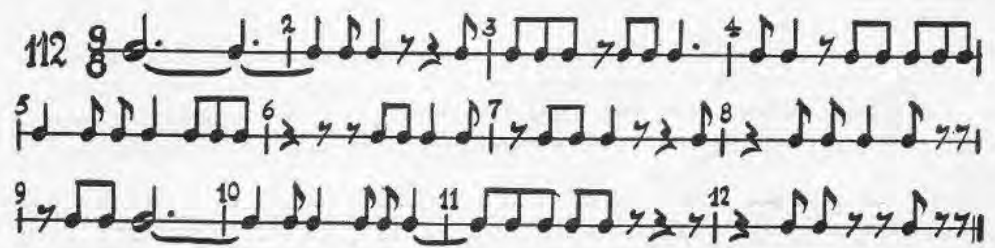
Compás de  $\frac{9}{8}$  (3 tiempos)

Unidad de compás: 

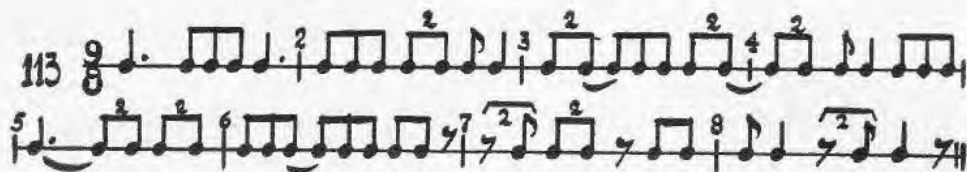
Se marca como el compás de  $\frac{3}{4}$

Unidad de Tiempo: 

111 

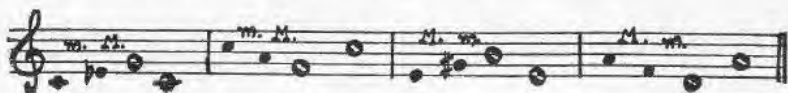
112 

Así como en los compases simples algunas veces se presentan tres corcheas en un tiempo (tresillo), también se pueden presentar dos corcheas en un tiempo de un compás compuesto (dosillo). Estos grupos se indican con un 2.



### Estudio de la Quinta Justa

La quinta justa se puede encontrar fácilmente cantando una tercera mayor seguida de una tercera menor, ó viceversa, ya sea hacia arriba ó hacia abajo. Estas dos terceras desiguales consecutivas corresponden a los llamados acordes mayores y menores.



116  Musical notation for measures 116 and 117. Measure 116 is in 2/4 time and contains a sequence of eighth and quarter notes. Measure 117 is in 3/4 time and contains a sequence of quarter and eighth notes. The notation includes various note values, rests, and a repeat sign.

117  Musical notation for measures 117 and 118. Measure 117 is in 2/4 time and contains a sequence of eighth and quarter notes. Measure 118 is in 3/4 time and contains a sequence of quarter and eighth notes. The notation includes various note values, rests, and a repeat sign.

118  Musical notation for measures 118 and 119. Measure 118 is in 2/4 time and contains a sequence of eighth and quarter notes. Measure 119 is in 3/4 time and contains a sequence of quarter and eighth notes. The notation includes various note values, rests, and a repeat sign.

119  Musical notation for measures 119 and 120. Measure 119 is in 2/4 time and contains a sequence of eighth and quarter notes. Measure 120 is in 3/4 time and contains a sequence of quarter and eighth notes. The notation includes various note values, rests, and a repeat sign.

120  Musical notation for measures 120 and 121. Measure 120 is in 2/4 time and contains a sequence of eighth and quarter notes. Measure 121 is in 3/4 time and contains a sequence of quarter and eighth notes. The notation includes various note values, rests, and a repeat sign.




121  $\frac{9}{8}$

122  $\frac{6}{8}$

123  $\frac{6}{8}$

124  $\frac{9}{8}$

El silencio de redonda  se usa para indicar un compás de silencio en cualquier clase de compás, ya sea simple ó compuesto.

125  $\frac{9}{8}$

Continúan las Quintas Justas

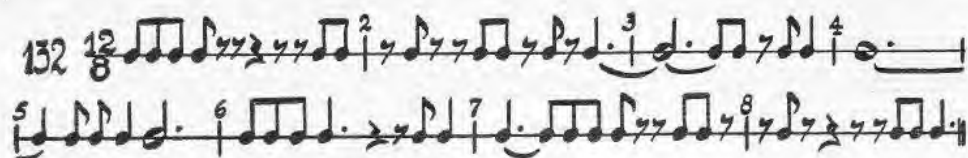
Musical score for 'Continúan las Quintas Justas', consisting of three systems of two staves each. The first system (measures 126-127) is in 3/4 time with a key signature of one flat. The second system (measures 128-129) is in 3/8 time with a key signature of two flats. The third system (measures 130-131) is in 3/4 time with a key signature of two sharps. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

Compás de  $\frac{12}{8}$  (4 tiempos)


Unidad de compás:  $\text{O} \cdot = \text{d} \cdot \text{d} \cdot$


Se marca como el compás de  $\frac{4}{4}$


Unidad de tiempo:  $\text{P} \cdot$





## RESUMEN No. 2

136 


137 

138 


139 

140 

141 

142 

143 

144 

The image shows a musical score for a piece titled "Dominio de las Claves". It consists of five staves of music. The first two staves are in treble clef with a 2/4 time signature. The third staff is marked "145" and "D.C." (Da Capo), and is in treble clef with a 2/4 time signature. The fourth and fifth staves are in treble clef with a 2/4 time signature. The music features various intervals and rhythms, including eighth and sixteenth notes, and rests.

### Dominio de las Claves por medio de los intervallos

El problema fundamental en el dominio de las diferentes Claves es el poder identificar **rápido** las notas en cualquier parte del pentagrama, tomando como guía la nota colocada en la misma línea que la Clave, nota que recibe el mismo nombre que esa Clave. Sin embargo este problema puede resolverse si se domina la lectura de los intervallos, aún si no se domina su entonación correcta.

Observaremos que entre las notas colocadas sobre líneas, o entre notas colocadas en espacios, siempre hay **intervallos impares**, y cuando una nota está en línea y otra en espacio siempre es un **intervallo par**.

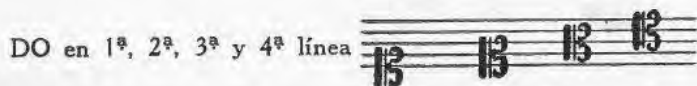
The image shows a musical score illustrating intervals. It consists of two staves of music. The first staff shows intervals of 3, 5, 7, and 9, with notes placed on lines and spaces. The second staff shows intervals of 2, 4, 6, 8, and 10, with notes placed on lines and spaces. The notes are placed on the lines and spaces of the staff to illustrate the intervals.

En primer lugar el alumno practicará —hasta dominarlos en forma casi mecánica— la pronunciación rápida de los intervallos hacia arriba y hacia abajo. Como las segundas son las notas de la escala ya aprendidas, empezaremos con las terceras.





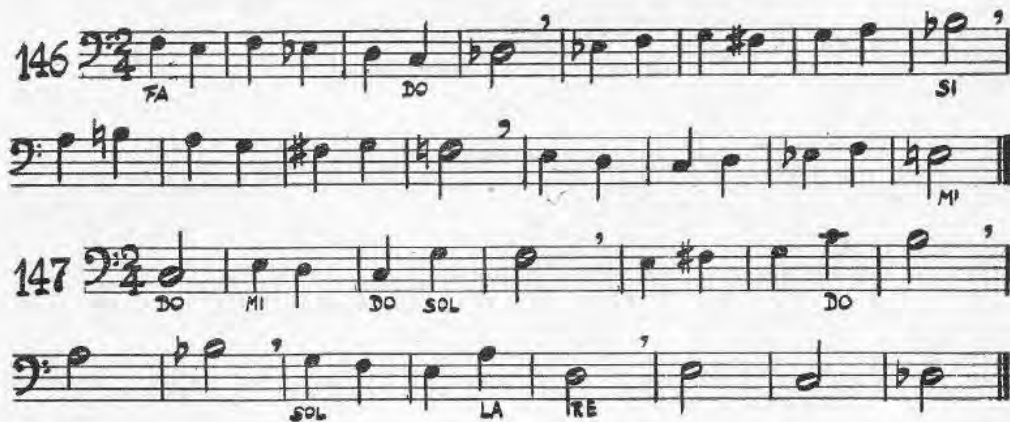
Las Claves son las 7 siguientes:



Sabiendo que la nota colocada en la misma línea que la Clave recibe el nombre de esa Clave es fácil encontrar las otras notas de la escala.

### Lecciones en Clave de FA en 4ª línea

En este Curso de Solfeo mantendremos la práctica común, aunque incorrecta, de leer la Clave de FA como si el DO del segundo espacio fuese igual al DO con una línea adicional debajo del pentagrama en Clave de Sol en segunda línea. Lo cierto es que ese Do de Clave de Fa está una octava más abajo que el de la Clave de SOL, pero con el procedimiento común evitamos el uso de muchas líneas adicionales y por eso lo mantendremos aquí.





148

149

150

151

152

153

154

155

Estudio de la Octava Justa

156

157

158

159

Exercise 159 consists of two staves of music in bass clef with a 4/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and contains a sequence of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns, including some rests.

160

Exercise 160 consists of two staves of music in bass clef with a 4/4 time signature. The key signature has one flat (Bb). The first staff starts with a treble clef and features a mix of eighth and quarter notes. The second staff continues the piece, ending with a whole note.

161

Exercise 161 consists of two staves of music in bass clef with a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and includes a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody with quarter and eighth notes.

162

Exercise 162 consists of two staves of music in bass clef with a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The first staff starts with a treble clef and contains quarter and eighth notes. The second staff continues the piece, ending with a whole note.

163

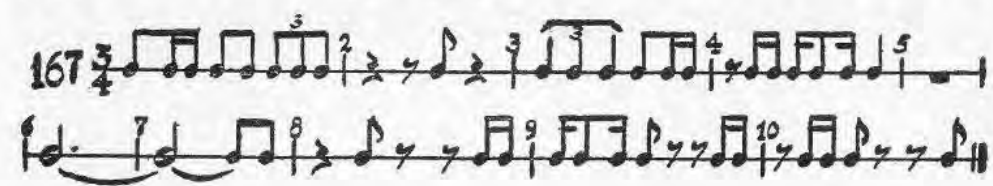
Exercise 163 consists of two staves of music in bass clef with a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and features a sequence of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

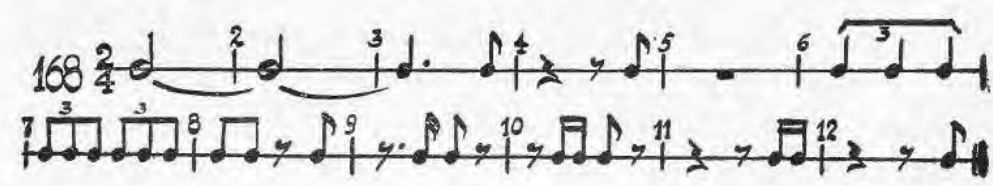
164

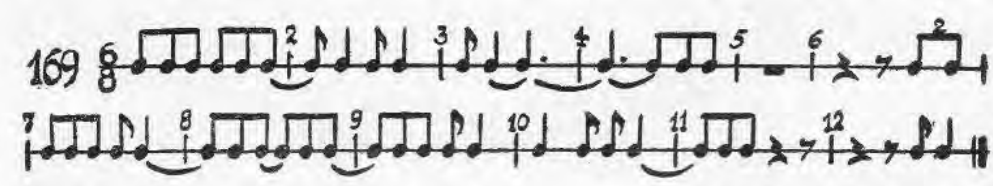
Exercise 164 consists of two staves of music in bass clef with a 2/4 time signature. The key signature has one flat (Bb). The first staff starts with a treble clef and includes eighth and quarter notes. The second staff continues the piece, ending with a whole note.

165  $\frac{2}{4}$  

166  $\frac{9}{8}$  

167  $\frac{3}{4}$  

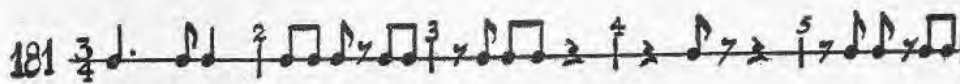
168  $\frac{2}{4}$  

169  $\frac{6}{8}$  

170  $\frac{4}{4}$  

Estudio de la Sexta Mayor

The image displays five musical exercises, numbered 171 through 175, arranged in pairs of two staves each. Each exercise is written in bass clef. Exercise 171 is in 2/4 time, starting with a repeat sign. Exercise 172 is in common time (C). Exercise 173 is in 4/4 time with one sharp (F#). Exercise 174 is in common time with two sharps (F# and C#). Exercise 175 is in 2/4 time with two sharps (F# and C#). The exercises consist of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.



182  $\frac{6}{8}$


183  $\frac{4}{4}$


184  $\frac{2}{4}$


185  $\frac{3}{4}$


Estudio de la Sexta Menor


186  $\frac{3}{4}$


187 

188 



189 



190 



191 


192 



193  

194  


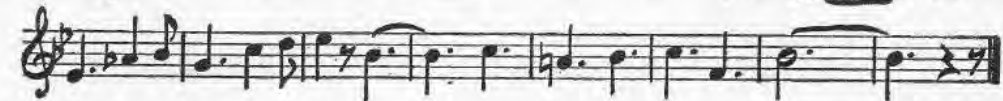
195  







RESUMEN No. 3



196  

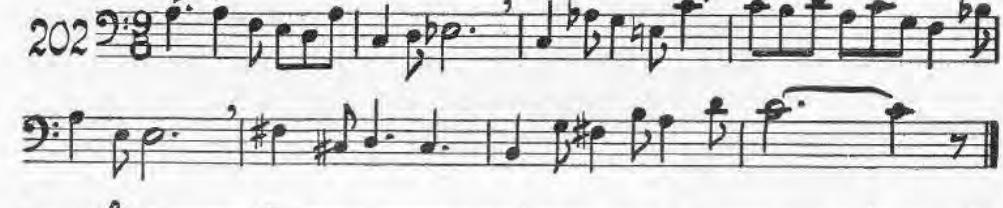

197  



198  

199  

200  

201  

202  

203  

204

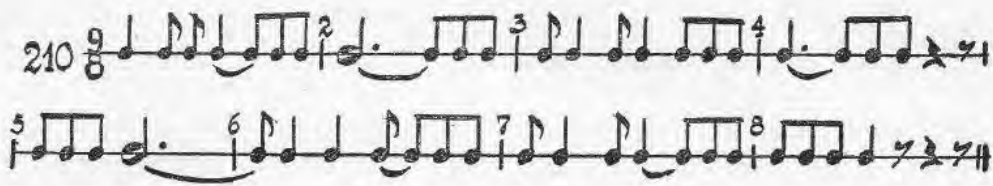
205

206

207

208

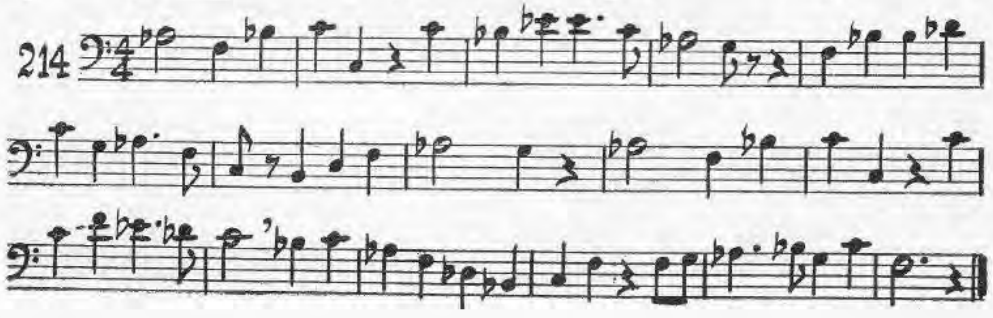
209

210  $\frac{9}{8}$  

211 

212 

213 

214 

215

Handwritten musical score for measures 215-216, first system. It consists of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. It contains measures 215 and the first half of 216. The second staff continues the melody from measure 215. The third staff continues the melody from measure 215. There are various musical notations including eighth notes, quarter notes, and slurs.

216

Handwritten musical score for measures 215-216, second system. It consists of two staves. The first staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. It contains the second half of measure 216 and the first half of measure 217. The second staff continues the melody from measure 216. There are various musical notations including eighth notes, quarter notes, and slurs.

217

Handwritten musical score for measures 217-218, first system. It consists of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. It contains measures 217 and the first half of 218. The second staff continues the melody from measure 217. The third staff continues the melody from measure 217. There are various musical notations including eighth notes, quarter notes, and slurs.

218

Handwritten musical score for measures 217-218, second system. It consists of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. It contains the second half of measure 218 and the first half of measure 219. The second staff continues the melody from measure 218. The third staff continues the melody from measure 218. There are various musical notations including eighth notes, quarter notes, and slurs.

219

220

FIN DEL LIBRO PRIMERO

## CURSO DE SOLFEO

### LIBRO II

**MOVIMIENTO.**—El movimiento, aire ó tiempo, es la velocidad con la cual se ejecuta un trozo de música. Estos movimientos se indican por lo general con palabras italianas escritas sobre el primer compás de la composición, ó sobre otro compás cuando cambia de movimiento.

Los movimientos pueden dividirse en tres grupos:

lentos — moderados — rápidos

Los movimientos lentos están representados por los términos siguientes:

*Grave.*—se considera el más lento de los movimientos.

*Largo, Lento, Adagio.*—son tiempos menos lentos que el *Grave*.

*Larghetto, Adagietto.*—son menos lentos que los anteriores.

Los movimientos moderados son los siguientes, considerando cada uno de ellos un poquito más rápido que el anterior:

*Andante* ó *And<sup>te</sup>*, *Andantino* ó *And<sup>ino</sup>*, *Moderato* ó *Mod<sup>to</sup>*,

*Allegretto* ó *All<sup>tto</sup>*, *Allegro Moderato* ó *All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>*.

Los movimientos rápidos más comunes son los siguientes, considerando cada uno de ellos más rápido que el anterior:



*Allegro* ó *All<sup>o</sup>*, *Allegro Vivace*, *Vivo*, *Presto*,



*Prestissimo* ó *Prest<sup>mo</sup>*.



En las lecciones de este segundo libro debe respetarse el aire o movimiento de cada una. Si no se indica movimiento se puede estudiar despacio primero y después con más movimiento como en el libro primero.



#### Lecciones cromáticas


Cuando una misma nota se presenta consecutivamente como nota natural y alterada decimos que hay movimiento cromático, el cual es cantado por semitonos.



221  



222  

223  

224  

225  


226  

227  




227 

228 

229 *Allegro* 

230 *Mod<sup>ro</sup>* 

Los compases de  $\frac{2}{2}$  y  $\frac{3}{2}$ , los cuales tienen 2 y 3 tiempos, respectivamente, se marcan como los compases de  $\frac{2}{4}$  y  $\frac{3}{4}$  ya estudiados. Sin embargo, en estos compases **la blanca vale un tiempo**, la negra medio tiempo y la corchea un cuarto de tiempo. El compás de  $\frac{2}{2}$  también se escribe con un 2, o así 

Estudio de la Séptima Menor

-231 *Andte*

232 *Andte*

233 *Andte*

234 *Andte*

235 *Modto*

236 *Modto*

237 *Andte*

238 *Modto*

239 *Modto*

240 *Adagio*

Combinación de compases de  $\frac{3}{4}$  y  $\frac{2}{4}$  (ó  $\frac{9}{8}$  y  $\frac{6}{8}$ )

Hay que exigir claridad y precisión en el cambio de compás. El valor de la negra es igual en ambos compases (un tiempo).

The image displays four musical exercises, numbered 241 through 244, each consisting of three staves of music. The exercises demonstrate various combinations of time signatures, primarily  $\frac{3}{4}$  and  $\frac{2}{4}$ , with some instances of  $\frac{9}{8}$  and  $\frac{6}{8}$ . The notation includes notes, rests, and bar lines, with some notes grouped by slurs and some measures containing triplets. Exercise 241 starts in  $\frac{3}{4}$  and changes to  $\frac{2}{4}$  at measure 3, then to  $\frac{3}{4}$  at measure 5, and finally to  $\frac{2}{4}$  at measure 7. Exercise 242 starts in  $\frac{2}{4}$  and changes to  $\frac{3}{4}$  at measure 3, then to  $\frac{2}{4}$  at measure 5, and finally to  $\frac{3}{4}$  at measure 7. Exercise 243 starts in  $\frac{2}{4}$  and changes to  $\frac{3}{4}$  at measure 3, then to  $\frac{2}{4}$  at measure 5, and finally to  $\frac{3}{4}$  at measure 7. Exercise 244 starts in  $\frac{3}{4}$  and changes to  $\frac{2}{4}$  at measure 3, then to  $\frac{3}{4}$  at measure 5, and finally to  $\frac{2}{4}$  at measure 7. The exercises are designed to illustrate the relationship between these time signatures and the concept of a single beat for the quarter note.

245

246

*Mod<sup>to</sup>*

247

*Adagio*

248

*Mod<sup>to</sup>*

249 *Andte*

250 *All<sup>o</sup>*

Estudio de la Séptima Mayor

251

252

253

Musical notation for measures 253-254, top system. Treble clef, 6/8 time signature. Measures 253-254. Measure 254 ends with a double bar line and a repeat sign.

254

Musical notation for measures 254-255, top system. Treble clef, 6/8 time signature. Measures 254-255. Measure 255 ends with a double bar line and a repeat sign.

255

Musical notation for measures 255-256, bottom system. Bass clef, 4/4 time signature. Measures 255-256. Measure 256 ends with a double bar line and a repeat sign.

256

Musical notation for measures 256-257, bottom system. Bass clef, 3/4 time signature. Measures 256-257. Measure 257 ends with a double bar line and a repeat sign.

*Allto*  
257

Musical notation for measures 257-258, bottom system. Bass clef, 3/4 time signature. Measures 257-258. Measure 258 ends with a double bar line and a repeat sign.

258 *Andte*

259 *Andte*

260

### Intervalos Aumentados y Disminuídos

Además de los intervalos Justos, Mayores y Menores estudiados hasta ahora, existen los intervalos aumentados y disminuídos.

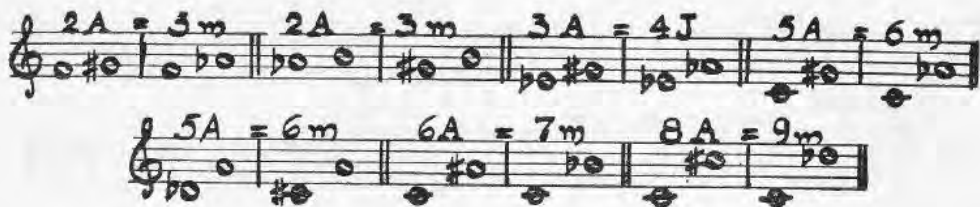
AUMENTADO.—Cuando a la nota superior de un intervalo mayor o de uno justo le subimos medio tono, resulta un intervalo aumentado. Lo mismo ocurre si bajamos medio tono a la nota inferior.

2M 2A 2M 2A 3M 3A 4J 4A

5J 5A 5J 5A 6M 6A 8J 8A



Podemos observar que, en cuanto a entonación —debido al sistema temperado— algunos de estos intervallos aumentados son iguales a otros intervallos menores ó justos.



DISMINUIDO.—Cuando a la nota superior de un intervalo justo ó de uno menor se le baja medio tono (o se le sube medio tono a la nota inferior) tenemos un intervalo disminuído.



Aquí también podemos observar que algunos intervallos disminuídos suenan como otros intervallos mayores o justos.



NOTA.—No se usa la segunda disminuída porque resulta unísono, ni la séptima aumentada porque resulta octava justa.

## ESCALAS MENORES

Además de las escalas mayores estudiadas en el primer libro, existen las llamadas **escalas menores**. A cada escala mayor le corresponde una escala relativa menor, la cual se forma comenzando una tercera menor debajo de la Tónica de la escala mayor —ó sea en el sexto grado de la escala— y subiendo medio tono al quinto grado de la escala mayor para hacer la **sensible** (séptimo grado) de la escala menor.



Aquí la escala empieza en LA (tercera más baja que DO) y se hace SOL sostenido (SOL quinto grado de DO).

Observemos que los dos tetracordos de la escala menor son diferentes a los tetracordos de la escala mayor, y desiguales entre si.



El segundo tetracordo contiene una **segunda aumentada** entre sus dos notas centrales (sexto y séptimo grados).

Esta escala menor se conoce con el nombre de **escala menor armónica**, y siempre contiene una segunda aumentada entre los grados sexto y séptimo.

También existen las escalas menores melódicas, ascendente y descendente, que tienen un tono entre los grados sexto y séptimo.



Estudio de la Segunda Aumentada

261


262


263


264


265


The musical score consists of five exercises, each with two staves of music. Exercise 261 is in 3/4 time with a key signature of one flat. Exercise 262 is in 3/4 time with a key signature of one flat. Exercise 263 is in 9/8 time with a key signature of one sharp. Exercise 264 is in 4/4 time with a key signature of two sharps. Exercise 265 is in 3/4 time with a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks such as accents and slurs.

266 

267 

268 

269 


270 


## Compases a uno


Hasta ahora hemos marcado todos los tiempos de los compases de  $\frac{2}{4}$  y  $\frac{3}{4}$ . Sin embargo en la práctica encontramos que, cuando se hace tiempo rápido, estos compases se **marcan a uno**.


Para mayor claridad los compases a uno serán indicados con la figura correspondiente a la unidad de compás escrita entre paréntesis inmediatamente después del movimiento. Cuando esta figura sea la unidad de tiempo, se marcarán todos los tiempos del compás.


En la práctica musical encontramos que esas figuras escritas después del movimiento van seguidas de un número. Por ejemplo  $\text{♩} = 78$ , ó  $\text{♪}$  circa 132. Estas son las llamadas indicaciones metronómicas, las cuales indican que en un minuto se harán 78 blancas, ó 132 negras, respectivamente. Sin embargo, aquí no haremos indicaciones metronómicas (las cuales son siempre relativas), y dejaremos al cuidado del maestro la indicación de la velocidad correspondiente a cada movimiento, de acuerdo con la práctica musical corriente.

271  $\text{Al}^{\text{ro}}(\text{♩})$   $\frac{3}{4}$  

272  $\text{Al}^{\text{ro}}\text{Vivo}(\text{♩})$   $\frac{2}{4}$  

273  $\text{Fresto}(\text{♩})$   $\frac{2}{4}$  

274  $\text{Al}^{\text{ro}}(\text{♩})$   $\frac{3}{4}$  

275  $\text{Al}^{\text{ro}}(\text{♩})$   $\frac{2}{4}$  

En los ejercicios siguientes hemos colocado un acento sobre algunas notas para obtener mayor claridad rítmica. Las negras tienen el mismo valor en ambos compases.

*All.<sup>o</sup> (♩)*

276

*All.<sup>o</sup> Vivo (♩)*

277

*All.<sup>o</sup> (♩)*

278

*All.<sup>o</sup> Vivo (♩)*

279

Presto (♩)

280

Estudio de la Cuarta Aumentada

281

282

283

Musical notation for measures 283-284. The first system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a triplet. The second staff contains a bass line with quarter and eighth notes, also including a triplet.

Musical notation for measures 284-285. The first system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The first staff contains a melodic line with quarter and eighth notes, including a triplet. The second staff contains a bass line with quarter and eighth notes, also including a triplet.

Musical notation for measures 285-286. The first system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The first staff contains a melodic line with quarter and eighth notes. The second staff contains a bass line with quarter and eighth notes. The tempo marking "Allegro (d.)" is written below the first staff.

Musical notation for measures 286-287. The first system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The first staff contains a melodic line with quarter and eighth notes. The second staff contains a bass line with quarter and eighth notes.



All<sup>o</sup>(d.)

287

Musical score for measures 287-292. The piece is in bass clef with a 3/4 time signature. The key signature changes from one flat (B-flat) to one sharp (F-sharp) and back to one flat (B-flat). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata over the final note of measure 292.

Presto(d)

288

Musical score for measures 288-292. The piece is in treble clef with a 3/4 time signature. The key signature changes from one flat (B-flat) to one sharp (F-sharp) and back to one flat (B-flat). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata over the final note of measure 292.

All<sup>o</sup>(d)

289

Musical score for measures 289-293. The piece is in treble clef with a 3/4 time signature. The key signature changes from one flat (B-flat) to one sharp (F-sharp) and back to one flat (B-flat). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata over the final note of measure 293.

*All. Vivo (d.)*

Compases de  $\frac{3}{8}$  y  $\frac{2}{8}$

Los compases de  $\frac{3}{8}$  y  $\frac{2}{8}$  tienen 3 y 2 tiempos, respectivamente, y la unidad de tiempo está representada por la corchea. En tiempos lentos ó moderados estos compases se marcan como el  $\frac{3}{4}$  y el  $\frac{2}{4}$ , pero dándole un tiempo a la corchea. En tiempos rápidos ambos compases se marcan a uno, guardando la misma relación que existe entre  $\frac{3}{4}$  y  $\frac{2}{4}$  marcados a uno.

FUSA Y SEMIFUSA.—Además de las figuras de nota estudiadas hasta ahora existen otros valores más pequeños llamados fusa y semi-fusa, con sus correspondientes silencios.

FUSA:

SILENCIO DE FUSA:

2	fusas	son	iguales	a	una	semicorchea
4	"	"	"	"	"	corchea
8	"	"	"	"	"	negra
16	"	"	"	"	"	blanca
32	"	"	"	"	"	redonda

SEMIFUSA:

SILENCIO DE SEMIFUSA:

2	semifusas	son	iguales	a	una	fusa
4	"	"	"	"	"	semicorchea
8	"	"	"	"	"	corchea
16	"	"	"	"	"	negra
32	"	"	"	"	"	blanca
64	"	"	"	"	"	redonda

Adagio (♩)

291

292

Andte (♩)

293

Andte (♩)

294

Adagio (♩)

295

Mod<sup>to</sup> (♩)

- 295

Musical score for measures 295-300. The score is written in treble clef with a 3/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 295. The key signature has one flat (B-flat). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

All<sup>o</sup> (♩)

296

Musical score for measures 296-301. The score is written in bass clef with a 3/8 time signature. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Presto (♩)

297

Musical score for measures 297-302. The score is written in treble clef with a 3/8 time signature. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

All<sup>o</sup> (♩)

298

Musical score for measures 298-299 in bass clef. The music is in 3/8 time and consists of two systems of two staves each. The first system (measures 298-299) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign. The second system (measures 300-301) continues the melody and includes a double bar line with a repeat sign.

All<sup>o</sup> Moder<sup>o</sup> (♩)

299

Musical score for measures 299-300 in treble clef. The music is in 3/8 time and consists of two systems of two staves each. The first system (measures 299-300) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign. The second system (measures 301-302) continues the melody and includes a double bar line with a repeat sign.

All<sup>o</sup> (♩)

300

Musical score for measures 300-301 in treble clef. The music is in 3/8 time and consists of two systems of two staves each. The first system (measures 300-301) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign. The second system (measures 302-303) continues the melody and includes a double bar line with a repeat sign.

RESUMEN No. 4

301 *Andte (d)*

Musical score for exercise 301, marked *Andte (d)*. The piece is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It begins in 4/4 time and changes to 3/4 time after the first measure. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

302 *All<sup>o</sup> (d.)*

Musical score for exercise 302, marked *All<sup>o</sup> (d.)*. The piece is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins in 3/4 time and changes to 2/4 time after the first measure. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Largo (♩)

303

Musical score for exercise 303, Largo tempo, bass clef, 3/8 time signature. It consists of four staves of music with various rests and notes.

All<sup>o</sup> Mod<sup>o</sup> (♩)

304

Musical score for exercise 304, All o Mod o tempo, treble clef, 3/4 time signature. It consists of four staves of music with various rests and notes.

And<sup>te</sup> (♩)

305

Musical score for exercise 305, And te tempo, treble clef, 3/4 time signature. It consists of four staves of music with various rests and notes.

Adagio (d)

306

Musical score for measures 306-310. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melodic line with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. A first ending bracket is present over measures 309 and 310. The key signature changes to F major (one flat) at the start of measure 310.

All<sup>o</sup> (d.)

307

Musical score for measures 307-317. The piece is in F major (one flat) and 2/4 time. The tempo is marked 'All<sup>o</sup>' (Allegro). The melody consists of eighth and quarter notes. The key signature changes to G major (one sharp) at the start of measure 317.

And<sup>te</sup> quasi Adagio

308

Musical score for measures 308-312. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'And<sup>te</sup> quasi Adagio'. The melody features a mix of quarter and eighth notes, with a triplet of eighth notes in measure 311.



All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup> (d.)

309

Musical score for exercise 309, featuring six staves of bass clef music in 9/8 time with a key signature of one sharp (F#). The piece includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings.

All<sup>to</sup> (d.)

310

Musical score for exercise 310, featuring six staves of treble clef music in 8/8 time with a key signature of one sharp (F#). The piece includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings.

## CLAVE DE DO EN TERCERA LINEA

Antes de estudiar las lecciones siguientes, el discípulo debe estudiar una vez más el capítulo correspondiente al dominio de las claves (pág. 43).

La Clave de DO en tercera línea es la clave en la cual se escribe la Viola. En música coral se emplea para escribir la parte de Contralto, por eso algunos le llaman clave de Alto ó Contralto. La nota colocada sobre la misma línea que la Clave de DO recibe el nombre de la clave, y corresponde, en sonido, al DO debajo del pentagrama en Clave de SOL.

The image displays a musical score for Viola in C3 clef. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a treble clef and a C3 clef, followed by a double bar line and a C3 clef. The notes are: DO (3rd line), RE (4th space), FA (5th line), MI (4th space), LA (3rd line), SI (4th space), SOL (5th line), FA (4th space), MI (3rd line), DO (2nd space). The piano accompaniment line starts with a 3/4 time signature and a C3 clef. It features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with accents. The score is divided into measures 311, 312, and 313. Measure 311 contains 4 measures, 312 contains 4 measures, and 313 contains 4 measures. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and chord progressions, with some notes marked with accents.

314  $\text{♩} = \frac{3}{4}$

*Molto*

315  $\text{♩} = \frac{3}{4}$

### Estudio de la Quinta Disminuída

Este intervalo es la inversión de la cuarta aumentada. La entonación de la quinta disminuída se logra fácilmente cantando dos terceras menores consecutivas.

316  $\text{♩} = \frac{3}{4}$

317

318

319

320

All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup> (d.)

321  $\text{||} \frac{3}{4} \text{||}$   $\text{||} \frac{3}{4} \text{||}$

321  $\text{||} \frac{3}{4} \text{||}$   $\text{||} \frac{3}{4} \text{||}$

322  $\text{||} \frac{3}{4} \text{||}$   $\text{||} \frac{3}{4} \text{||}$   $\text{||} \frac{3}{4} \text{||}$   $\text{||} \frac{3}{4} \text{||}$

322  $\text{||} \frac{3}{4} \text{||}$   $\text{||} \frac{3}{4} \text{||}$   $\text{||} \frac{3}{4} \text{||}$   $\text{||} \frac{3}{4} \text{||}$

*Modto*

323  $\text{||} \frac{3}{4} \text{||}$   $\text{||} \frac{3}{4} \text{||}$   $\text{||} \frac{3}{4} \text{||}$   $\text{||} \frac{3}{4} \text{||}$

323  $\text{||} \frac{3}{4} \text{||}$   $\text{||} \frac{3}{4} \text{||}$   $\text{||} \frac{3}{4} \text{||}$   $\text{||} \frac{3}{4} \text{||}$

324  $\text{||} \frac{3}{8} \text{||}$   $\text{||} \frac{3}{8} \text{||}$   $\text{||} \frac{3}{8} \text{||}$   $\text{||} \frac{3}{8} \text{||}$

324  $\text{||} \frac{3}{8} \text{||}$   $\text{||} \frac{3}{8} \text{||}$   $\text{||} \frac{3}{8} \text{||}$   $\text{||} \frac{3}{8} \text{||}$



COMPASES DE  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{3}{4}$  y  $\frac{6}{8}$

En muchas composiciones del Siglo XX encontramos combinaciones de compases de  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{3}{4}$  y  $\frac{6}{8}$ . En estos casos las corcheas del  $\frac{3}{8}$  (el cual se marcará a uno) son iguales a las corcheas de  $\frac{2}{4}$  y  $\frac{3}{4}$ , y debe evitarse que esas tres corcheas se ejecuten como tresillo, ya que ellas corresponden a un tiempo y medio del  $\frac{2}{4}$ . En el caso del  $\frac{6}{8}$  las corcheas pueden presentarse con el mismo valor que en  $\frac{2}{4}$  y  $\frac{3}{4}$  (con lo cual el tiempo resulta un poco más lento en el  $\frac{6}{8}$ ), ó las tres corcheas pueden durar un tiempo, haciendo el  $\frac{6}{8}$  como un compás de  $\frac{2}{4}$  con dos tresillos. En este caso la velocidad es la misma en ambos compases.

Casi todos los compositores contemporáneos dejan este punto claro con una indicación de valores al cambiar el compás:



El  $\frac{6}{8}$  del tercer compás tiene las corcheas iguales al compás anterior, por consiguiente el tiempo resultará más lento, pero el  $\frac{6}{8}$  del quinto compás mantiene la misma velocidad y las corcheas resultan tresillos.

326 *Andte*

327 *Modto*

328 *All<sup>o</sup> Modto (d)*

329 *All<sup>o</sup>* (♩) *♩=♩*

Musical score for piece 329, marked *All<sup>o</sup>* and *(♩)*. The score consists of five staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings and phrasing slurs throughout the piece.

330 *And<sup>te</sup>* *♩=♩*

Musical score for piece 330, marked *And<sup>te</sup>*. The score consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The music is characterized by a slower tempo and features a mix of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

331 *Mod<sup>to</sup>* *♩=♩*

Musical score for piece 331, marked *Mod<sup>to</sup>*. The score consists of four staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings and phrasing slurs throughout the piece.



Adagio

332

Musical score for Adagio, measures 332-333. The score consists of four staves of music. The first two staves are in 3/4 time, and the last two are in 3/8 time. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Andte

333

Musical score for Andte, measures 333-334. The score consists of four staves of music. The first two staves are in 3/4 time, and the last two are in 3/8 time. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Moderato

334

Musical score for Moderato, measures 334-335. The score consists of four staves of music. The first two staves are in 3/4 time, and the last two are in 3/8 time. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

335 *Andre*

### CLAVE DE DO EN PRIMERA LINEA

En las lecciones siguientes encontraremos el intervalo de tercera disminuída, el cual no ofrecerá dificultad si recordamos que suena como una segunda mayor, ó sea un tono.

DO SI RE LA SOL FA MI  
SOL RE DO SI LA FA DO MI

336

337

338

339

340

341

Mod<sup>ro</sup>(d)

342

Musical score for measures 342-343. The score is written on five staves. The first staff is the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff is the bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The third staff is the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The fourth staff is the bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The fifth staff is the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

All<sup>o</sup>Vivo(d)

343

Musical score for measures 343-344. The score is written on five staves. The first staff is the treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The second staff is the bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The third staff is the treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The fourth staff is the bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The fifth staff is the treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

Adagio

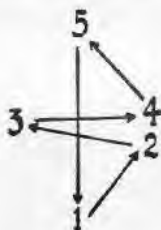
344

Musical score for measures 344-345. The score is written on two staves. The first staff is the treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The second staff is the bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

345 *All.<sup>to</sup>*

COMPAS DE  $\frac{5}{4}$

El compás de  $\frac{5}{4}$  es, aparentemente, la combinación de  $\frac{2}{4}$  y  $\frac{3}{4}$ . En muchos casos el compositor hace sus temas con esa combinación de 2-3, y otras veces con 3-2; en ocasiones alterna 2-3 y 3-2. Sin embargo, se comete el error de dar dos acentos graves a cada compás en vez de uno que corresponde al primer tiempo. Por esa razón es preferible marcar los cinco tiempos como se indica en el diagrama siguiente, con lo cual no hay que pensar si la combinación es 2-3 ó 3-2.



346 *Andr<sup>e</sup>*

*Adagio*

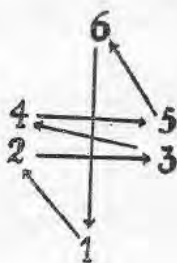
347

*Modto*

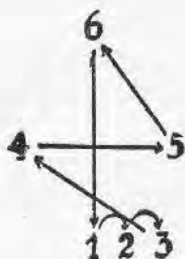
348

COMPAS DE  $\frac{6}{4}$

El compás de  $\frac{6}{4}$  es el compás compuesto correspondiente al  $\frac{2}{2}$ , por consiguiente, tiene 2 tiempos de tres negras cada uno. Sin embargo, en tiempos lentos se marcan las 6 negras como si este fuese un compás simple de 6 tiempos. La mejor manera de marcar estos 6 tiempos es dando un solo tiempo abajo, como indica el diagrama siguiente:



Algunos profesionales marcan el  $\frac{6}{4}$  lento con tres golpes abajo y los otros tres separados ó juntos arriba como vemos en las figuras siguientes, pero estas formas se aplican mejor al  $\frac{6}{8}$  en tiempo lento.



*Allto* (d.)

349  $\frac{6}{4}$

*Modero* (d.)

350  $\frac{6}{4}$

Handwritten musical notation for measures 350-351. The music is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff continues with: C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The third staff continues with: C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. There are various ornaments and phrasing slurs throughout.

Largo (♩)

351

Handwritten musical notation for measure 351. The staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notes are: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. There are various ornaments and phrasing slurs.

Adagio (♩)

352

Handwritten musical notation for measure 352. The staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notes are: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. There are various ornaments and phrasing slurs.

Adagietto (♩)

353

Handwritten musical notation for measure 353. The staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and an 8/8 time signature. The notes are: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. There are various ornaments and phrasing slurs.



*Andte (d)*

354

*All<sup>to</sup> (d.)*

355

### Estudio de la Séptima Disminuída

La séptima disminuída se obtiene cantando tres terceras menores consecutivas.

356 

357 

*Adagio*

358 

*All<sup>to</sup> (d)*





*Adagio*



Andte (d)

359

Musical score for measures 359-368. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a measure rest and contains a melodic line. The second staff features a triplet of eighth notes. The third staff includes a dynamic marking of *All<sup>o</sup>* and a tempo change to *(d.)*. The fourth staff contains a fermata over a note. The fifth and sixth staves show a series of chords. The seventh and eighth staves continue the melodic and harmonic development.

Andte (d.)

360

Musical score for measures 360-368. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a measure rest and contains a melodic line. The second staff features a fermata over a note. The third staff contains a melodic line with a second ending bracket and a fermata.

RESUMEN Nº 5

Mod<sup>to</sup>(d.)

361

All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>(d.)

362

Adagio

363

Musical score for measures 363-367. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/8. Measure 363 starts with a 7-measure rest. The music features a mix of eighth and quarter notes with various rests and accidentals.

All.<sup>o</sup> (♩)

Musical score for measures 368-373. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm in both staves.

Largo

364

Musical score for measures 364-368. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music is slower and features a mix of quarter and eighth notes with various rests and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff in treble clef, 6/8 time signature. The key signature has one sharp (F#). The tempo marking *All<sup>o</sup> (♩)* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff in bass clef, 6/8 time signature. The tempo marking *All<sup>o</sup> (♩)* is written above the staff. The number 365 is written at the beginning of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff in bass clef, 6/8 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff in bass clef, 6/8 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff in bass clef, 6/8 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff in bass clef, 6/8 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff in bass clef, 6/8 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff in bass clef, 6/8 time signature. The tempo marking *Largo (♩)* is written above the staff. The number 366 is written at the beginning of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff in bass clef, 6/8 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff in bass clef, 6/8 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff in bass clef, 6/8 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff in bass clef, 6/8 time signature.

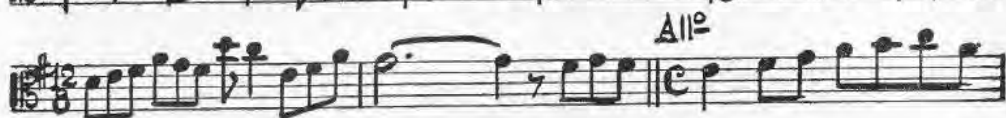
All<sup>o</sup> (d.)

367

Fresto (d.)

368

Andr<sup>te</sup> (d.)



All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup> (d)





## CLAVE DE DO EN SEGUNDA LINEA



### Estudio de la Quinta Aumentada y la Cuarta Disminuída

La quinta aumentada se obtiene cantando dos terceras mayores consecutivas, y observaremos que su sonido es igual a la sexta menor. La cuarta disminuída es la inversión de la quinta aumentada; suena como la tercera mayor, pero tiende a resolver hacia adentro.

374

375

376

*Modto*  
377

378  $\frac{3}{4}$   $\text{F}\sharp$  Grave

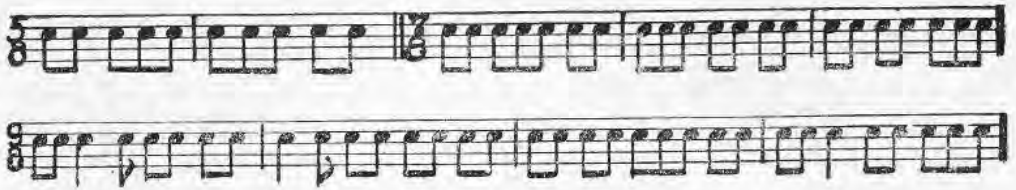
379  $\frac{2}{4}$   $\text{B}\flat$   $\text{E}\flat$  Andte

380  $\frac{4}{4}$   $\text{F}\sharp$

### Compases con tiempos desiguales

Debido a los desplazamientos de acentos rítmicos —producto netamente del Siglo XX— encontramos algunos compases cuyos tiempos, al marcarse rápidamente, resultan desiguales. A esa categoría pertenecen, entre otros, el  $\frac{5}{8}$ ,  $\frac{7}{8}$  y  $\frac{9}{8}$ .

Hasta ahora hemos visto el  $\frac{9}{8}$  como compés compuesto con 3 tiempos; sin embargo vamos a encontrarlo ahora con 4 tiempos, 3 de ellos cortos y 1 largo. Así mismo ocurrirá con el  $\frac{7}{8}$  y el  $\frac{5}{8}$ , los cuales, en tiempo lento se subdividen en 7 y 5 tiempos (corcheas) respectivamente, pero en tiempos rápidos resultan de 3 y 2 tiempos, siendo uno de estos tiempos más largo que los otros.



El compás de  $\frac{5}{8}$  puede tener dos grupos (tiempos) de 2-3 ó de 3-2; el  $\frac{7}{8}$  puede tener tres grupos de 2-3-2, 3-2-2 ó 2-2-3; el  $\frac{9}{8}$  puede tener cuatro grupos de 2-3-2-2, 3-2-2-2, 2-2-3-2 ó 2-2-2-3.

Como podemos observar estos compases son combinaciones de  $\frac{2}{8}$  y  $\frac{3}{8}$ , por consiguiente no ofrecen problemas nuevos.



*Modto*

382

Musical score for exercise 382, measures 1-4. The score is written on four staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals and a fermata over the second measure.

*Modto*

383

Musical score for exercise 383, measures 1-4. The score is written on four staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals and a fermata over the second measure.

*Modto*

384

Musical score for exercise 384, measures 1-4. The score is written on four staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals and a fermata over the second measure.

385 *Mod<sup>to</sup>*

## NOTAS DE ADORNO

Las notas de adorno, como indica el nombre, son notas que sirven para adornar la línea melódica, y, desde un punto de vista armónico, resultan extrañas al acorde. Estos adornos se indican con notas pequeñas ó con signos especiales.

Hay gran cantidad de notas de adorno, pero aquí solo estudiaremos las tres más comunes: la apoyatura, el grupete y el mordente.

**APOYATURA.**—Es una nota pequeña que se escribe, por lo general, una segunda alta ó baja de la nota principal, aunque puede encontrarse también a otro intervalo. Hay apoyaturas largas o reales, cortas ó breves y dobles. Todas ellas toman su valor de la nota principal.

La **apoyatura larga ó real** (*appoggiatura*) se escribe con una nota pequeña delante de la nota principal. La figura por lo general indica el valor de la apoyatura, sin embargo hay tres formas de ejecutarla:

- 1<sup>a</sup>—Si la nota principal es divisible por 2, la apoyatura toma la mitad de su valor.
- 2<sup>a</sup>—Si la nota principal tiene un puntillo, la apoyatura toma dos tercios de su valor.

3<sup>a</sup>.—Si la nota principal está ligada a otra figura de menor valor, pero del mismo sonido, la apoyatura toma el valor completo de la primera nota.

La apoyatura real recibe un pequeño acento, y se sigue con un pequeño disminuyendo hacia la nota principal a la cual va ligada.

NOTA.—Aquí la ligadura tiene un carácter expresivo y no rítmico; es decir que las notas así ligadas se ejecutan con una sola emisión de aire, ó de un solo golpe de arco, pero sin sumar sus valores individuales.

Three musical examples illustrating ligatures. Example 1 shows a treble and bass staff with a long note in the treble and a shorter note in the bass, both connected by a slur. Example 2 shows a treble and bass staff with a long note in the treble and a shorter note in the bass, both connected by a slur. Example 3 shows a treble and bass staff with a long note in the treble and a shorter note in the bass, both connected by a slur.

La **apoyatura corta ó breve** (*acciaccatura*) se indica con una corchea ó semicorchea cortada por una rayita oblicua. Su ejecución es rápida y el acento lo lleva la nota principal.

Musical example showing a treble and bass staff with a short note in the treble and a longer note in the bass, both connected by a slur. The short note is marked with a diagonal slash, indicating it is an acciaccatura.

La **apoyatura doble** consiste, por lo general, en las dos notas inmediatas (superior é inferior) a la nota principal, aunque la primera nota puede ser a otro intervalo siempre que la segunda sea inmediata a la principal. En esta apoyatura también se acentúa la nota principal.



**GRUPETO.**—El grupeto es un grupo de 3 ó 4 notas, de ejecución rápida, las cuales siguen ó preceden a la nota principal. Se indica con este signo  $\infty$  ó con notitas.

Las notas del grupeto toman su valor de la nota principal, y hay varias maneras de ejecutarlo. Las ejecuciones más comunes son las tres siguientes:

1º—Cuando el signo está entre dos notas diferentes, las notas del grupeto (4 en este caso) se ejecutan después de la primera nota a la cual restan valor. Las notas del grupeto son: superior, principal, inferior y principal. Una alteración arriba ó debajo del signo se refiere, respectivamente, a la nota superior ó inferior del grupeto.



2º—Cuando el signo está después de una nota con puntillo, ó entre dos notas del mismo sonido, la cuarta nota del grupeto viene a ser la nota principal con el valor del puntillo, ó la segunda nota del mismo sonido. Cuando la nota tiene doble puntillo la cuarta nota del grupeto es otra vez la nota principal con el valor del primer puntillo, pero como nota con puntillo (este es el segundo puntillo).





Quando la nota con puntillo comprende un compás completo (por ejemplo la blanca con puntillo en  $\frac{3}{4}$  ó  $\frac{6}{8}$ ), ó corresponde a un tiempo de compás compuesto, no se aplica la interpretación del segundo punto, sino se ejecutan como notas sin puntillos.



3º—Cuando el signo de grupeto está sobre la nota principal se comienza con la nota superior, seguida de la principal y la inferior, las tres rápidas, regresando a la principal, la cual tiene un valor superior a las tres juntas.




Aunque es poco común, también se puede encontrar el grupeto invertido, el cual se inicia con la nota inferior. Este grupeto se indica con el mismo signo pero en posición vertical, y su interpretación toma las tres formas anteriormente señaladas.




La interpretación correcta del grupeto también depende del movimiento, ya que mientras más lento sea este más lento resultará el grupeto, aunque se le dé más valor a la nota principal.



**MORDENTE.**—El mordente consta de dos notas (la principal y su segunda superior) las cuales se ejecutan rápidamente, acentuando la primera nota, siendo seguidas por la nota principal con un valor mayor que ellas. Se indica con notitas ó con este signo  colocado sobre la nota principal.



El mordente inferior, ó invertido, se ejecuta con la nota principal y su segunda inferior, y se indica con este signo  . La nota grave de este mordente **siempre** es a un semitono de la nota principal, aún si no se indica alteración.



386 *Andte*

*Modto*

This block contains the first system of music, measures 386 and 387. It is written for a treble clef in 4/4 time. Measure 386 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of *Andte*. The melody consists of quarter and eighth notes with various ornaments. Measure 387 continues the melody with similar rhythmic values and ornaments. A *Modto* marking appears below the first staff of measure 387. The system concludes with a double bar line.

387

*Modto*

This block contains the second system of music, measures 387 and 388. It is written for a bass clef in 3/4 time. Measure 387 begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of *Modto*. The melody features quarter and eighth notes with ornaments. Measure 388 continues the melody with similar rhythmic values and ornaments. The system concludes with a double bar line.

388

*Largo*

This block contains the third system of music, measures 388 and 389. It is written for a bass clef in 3/4 time. Measure 388 starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of *Largo*. The melody consists of quarter and eighth notes with ornaments. Measure 389 continues the melody with similar rhythmic values and ornaments. The system concludes with a double bar line.

389

This block contains the fourth system of music, measures 389 and 390. It is written for a bass clef in 3/4 time. Measure 389 starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of *Largo*. The melody consists of quarter and eighth notes with ornaments. Measure 390 continues the melody with similar rhythmic values and ornaments. The system concludes with a double bar line.

### CLAVE DE DO EN CUARTA LINEA

Al solfear con Clave de DO en cuarta línea encontramos que en la práctica se comete la misma irregularidad que con Clave de FA, es decir que se canta el DO de la línea de la clave (cuarta) como si fuera el DO con una línea adicional arriba del pentagrama en Clave de Fa (correcto), pero como el DO del tercer espacio en Clave de SOL (incorrecto).

Para el ejecutante de instrumentos como el Violoncello ó el Fagote, ese DO de Clave de DO y FA es igual al DO debajo del pentagrama en Clave de SOL.

Sin embargo en este libro, para facilitar el solfeo con cambio de Claves, continuaremos la práctica común y el DO de cada Clave será como vemos a continuación.

391

392

393

394 *Adagio*

\* Las 5 notas (quintillo) valen un tiempo.

Andte

395

Musical notation for measures 395-398. Measure 395 is in 5/4 time. Measures 396-398 are in 3/4 time. The key signature changes from one flat to two flats. A fermata is placed over the final note of measure 398.

Andte

396

Musical notation for measures 396-402. Measure 396 is in 3/4 time. Measures 397-402 are in 2/4 time. The key signature changes from two flats to one flat. A fermata is placed over the final note of measure 402.

397

Musical notation for measures 397-403. Measure 397 is in 3/4 time. Measures 398-403 are in 2/4 time. The key signature changes from one flat to two flats. A fermata is placed over the final note of measure 403.

All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>

398

Exercise 398 consists of a single melodic line on a five-line staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The piece is marked 'All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>'. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a dynamic marking of *sf* (sforzando) above the first measure. The time signature changes to 3/8, then 3/4, and finally 2/4. The exercise concludes with a double bar line.

Mod<sup>to</sup>

399

Exercise 399 consists of a single melodic line on a five-line staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The piece is marked 'Mod<sup>to</sup>'. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a dynamic marking of *sf* (sforzando) above the first measure. The time signature changes to 3/8, then 3/4, and finally 2/4. The exercise concludes with a double bar line.

And<sup>te</sup> (d.)

400

Exercise 400 consists of a single melodic line on a five-line staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The piece is marked 'And<sup>te</sup> (d.)'. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings of *sf* (sforzando) and *f* (forte). The time signature changes to 3/4, then 2/4, and finally 3/8. The exercise concludes with a double bar line.

Lecciones con Claves de SOL y FA

All.<sup>o</sup> (d)

401

Andte

402



Adagio

403

Musical score for measures 403-404. The score is written for two staves. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo is marked 'Adagio'.

All<sup>o</sup> (d.)

404

Musical score for measures 404-405. The score is written for two staves. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo is marked 'Adagio'.

All<sup>to</sup>

All<sup>o</sup>

405

Musical score for measures 405-406. The score is written for two staves. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo is marked 'Adagio'.



Lecciones con Claves de SOL, FA y DO en 4ª línea

*All.<sup>ro</sup>*  
406

A musical score for two staves, marked 'All.<sup>ro</sup>' and '406'. The score is written in a 3/4 time signature and features a complex sequence of notes and rests. The key signature is one flat. The piece concludes with a double bar line and a 7 3 7 time signature.

*Largo*

407

408

409

410

411

*All.<sup>o</sup> (A.)*

408

409

410

411

412

Mod<sup>to</sup>

409

Handwritten musical score for exercise 409. It consists of six staves. The first staff is in treble clef with a 13/8 time signature. The second staff is in bass clef with a 5/4 time signature. The third staff is in treble clef with a 3/2 time signature. The fourth staff is in bass clef with a 2/2 time signature. The fifth staff is in treble clef with a 3/2 time signature. The sixth staff is in bass clef with a 13/8 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are annotations 'd=d.' above the first and fourth staves, and 'd.=d' above the second staff. The piece concludes with a double bar line.

Adagio

410

Handwritten musical score for exercise 410. It consists of five staves. The first staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The second staff is in bass clef with a 13/4 time signature. The third staff is in bass clef with a 5/4 time signature. The fourth staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The fifth staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are annotations 'd=d' above the second staff and 'd=d' above the fourth staff. The piece concludes with a double bar line.

Lecciones con Claves de SOL y DO en 3ª línea

Allto (d.)

411

412

Andre

The musical score consists of two systems of music, numbered 411 and 412. Each system contains four staves of music. The first system (411) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second system (412) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes a tempo marking 'Andre' above the first staff. The notation includes various time signatures such as 3/8, 2/4, 3/4, and 4/4, and key signatures of one sharp (F#) and one flat (Bb). The music is written in a clear, legible style with standard musical symbols.

Handwritten musical score for a piece in 4/4 time, featuring complex rhythmic patterns and multiple key signatures. The score consists of 13 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes. The third staff includes the tempo marking "Allegro (♩)" and the number "413". The score concludes with a double bar line on the final staff.

Adagietto

414

Andte

415

## RESUMEN No. 6

Adagio

416

All<sup>o</sup> Vivo (d.)

417



Modto (d.)



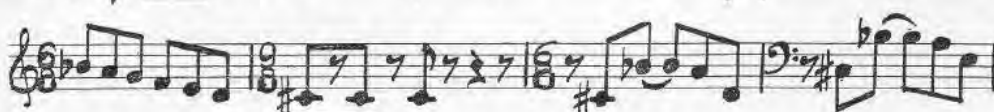
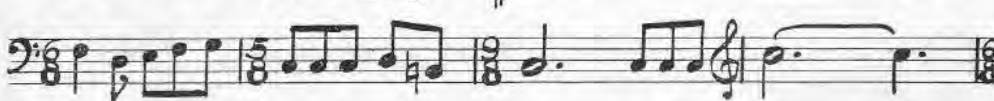
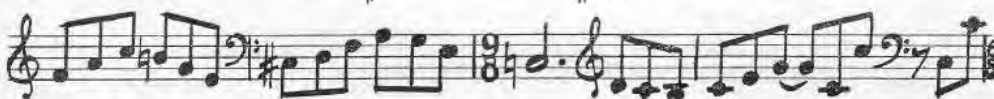
Adagio



Modto



All<sup>o</sup> Modto (d.)



Grave

420

Musical score for measures 420-421, marked "Grave". The score is in common time (C) and consists of four systems of staves. The first system shows a treble clef staff with a half note, a quarter note, a triplet of eighth notes, and a half note with a fermata. The second system shows a bass clef staff with a half note, a quarter note, a half note with a sharp sign, and a quarter note. The third system shows a treble clef staff with a half note, a quarter note, a half note, and a quarter note. The fourth system shows a bass clef staff with a half note, a quarter note, a half note, and a quarter note.

All. *Mod.to* (d)

421

Musical score for measures 421-422, marked "All. Mod.to (d)". The score is in 3/4 time and consists of four systems of staves. The first system shows a treble clef staff with a half note, a quarter note, a half note, and a quarter note. The second system shows a bass clef staff with a half note, a quarter note, a half note, and a quarter note. The third system shows a treble clef staff with a half note, a quarter note, a half note, and a quarter note. The fourth system shows a bass clef staff with a half note, a quarter note, a half note, and a quarter note.

Andte

422

Musical score for exercise 422, starting with a treble clef and 2/4 time signature. The piece is marked "Andte". It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some dynamic markings like "p" and "f". The piece ends with a double bar line.

Andte

423

Musical score for exercise 423, starting with a treble clef and 2/4 time signature. The piece is marked "Andte". It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some dynamic markings like "p" and "f". The piece ends with a double bar line.

*Mod<sup>to</sup>*

424

Musical score for measures 424-425. The score is written in 3/4 time and consists of four systems. The first system contains two staves (treble and bass clef). The second system contains two staves (treble and bass clef). The third system contains two staves (treble and bass clef). The fourth system contains two staves (treble and bass clef). The tempo marking *Presto* is located below the first staff of the fourth system.

425

Musical score for measures 425-430. The score is written in 3/8 time and consists of six systems. The first system contains two staves (treble and bass clef). The second system contains two staves (treble and bass clef). The third system contains two staves (treble and bass clef). The fourth system contains two staves (treble and bass clef). The fifth system contains two staves (treble and bass clef). The sixth system contains two staves (treble and bass clef). The tempo marking *Presto* is located below the first staff of the first system.

Adagio

426 





All. Modto (d)



















All<sup>o</sup>

427

Musical score for measures 427-437. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with frequent changes in meter, including 3/4, 4/4, 5/4, and 7/4. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. A fermata is placed over the final note of measure 437. A '5' is written above the staff in measure 435, indicating a quintuplet.

Andte(d.)

428

Musical score for measures 428-437. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with frequent changes in meter, including 3/4, 4/4, 5/4, and 7/4. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. A fermata is placed over the final note of measure 437. A '5' is written above the staff in measure 435, indicating a quintuplet.

Largo

429

Musical notation for measures 429-432. The piece is in 2/4 time. Measure 429 starts with a bass clef and a key signature of two flats. The melody consists of quarter and eighth notes with various accidentals. Measure 430 continues the melody with a fermata over the final note. Measure 431 shows a change in the bass line with a fermata. Measure 432 concludes the section with a double bar line.

All<sup>o</sup> (d.)

430

Musical notation for measures 430-439. The tempo changes to Allegro (All<sup>o</sup>) and the time signature changes to 3/4. The key signature changes to one flat. The notation features a variety of time signatures including 3/4, 2/4, and 3/8. The melody is more rhythmic and includes several accidentals. Measure 439 ends with a double bar line.

*Finis*

F I N

## P O S T L U D I O

*Al llegar al final de este Curso de Solfeo el alumno debe estar en condiciones de poder entonar a primera vista cualquier trozo musical y, utilizando la mente —la cual esperamos haber desarrollado a través de este curso— podrá resolver cualquier problema rítmico o de entonación. Sin embargo, para obtener provecho de lo aprendido debe mantener una práctica constante de lectura musical, no con las lecciones ya estudiadas, sino con trozos nuevos ya sean o no de su propia invención.*

*Algunos críticos señalarán la falta de muchos elementos teóricos como matices, calderones, retardos, acelerandos, fraseo, etc. Pero el fin primordial del curso ha sido —y creemos haberlo logrado— el dominio de la entonación y del ritmo, para que el joven estudiante no se encuentre perdido al enfrentarse con la música del Siglo XX. Estos elementos teóricos los encontrará el alumno en los tratados de Teoría de la Música, y en el estudio práctico de un instrumento. También hemos eliminado el estudio de la Clave de Fa en tercera línea, la cual solo se usa para el transporte, pero con la base aquí estudiada esta Clave no debe ofrecer dificultad alguna al alumno. También hemos dado pocos ejercicios combinando claves, y estos han sido solo con los cambios que se presentan en la práctica musical al ejecutante de Violoncello, Fagote, o Viola, ya que no creemos necesario combinar todas las claves en un solo ejercicio.*

*Confiamos en que al concluir este curso el alumno haya adquirido una nueva visual sobre la lectura musical que le permita gozar mejor las bellezas del arte musical contemporáneo.*



## P O S T L U D I O

*Al llegar al final de este Curso de Solfeo el alumno debe estar en condiciones de poder entonar a primera vista cualquier trozo musical y, utilizando la mente —la cual esperamos haber desarrollado a través de este curso— podrá resolver cualquier problema rítmico o de entonación. Sin embargo, para obtener provecho de lo aprendido debe mantener una práctica constante de lectura musical, no con las lecciones ya estudiadas, sino con trozos nuevos ya sean o no de su propia invención.*

*Algunos críticos señalarán la falta de muchos elementos teóricos como matices, calderones, retardos, acelerandos, fraseo, etc. Pero el fin primordial del curso ha sido —y creemos haberlo logrado— el dominio de la entonación y del ritmo, para que el joven estudiante no se encuentre perdido al enfrentarse con la música del Siglo XX. Estos elementos teóricos los encontrará el alumno en los tratados de Teoría de la Música, y en el estudio práctico de un instrumento. También hemos eliminado el estudio de la Clave de Fa en tercera línea, la cual solo se usa para el transporte, pero con la base aquí estudiada esta Clave no debe ofrecer dificultad alguna al alumno. También hemos dado pocos ejercicios combinando claves, y estos han sido solo con los cambios que se presentan en la práctica musical al ejecutante de Violoncello, Fagote, o Viola, ya que no creemos necesario combinar todas las claves en un solo ejercicio.*

*Confiamos en que al concluir este curso el alumno haya adquirido una nueva visual sobre la lectura musical que le permita gozar mejor las bellezas del arte musical contemporáneo.*

# INDICE

	Página
Preludio . . . . .	7
Pentagrama-Notas-Claves . . . . .	9
Compás de $\frac{4}{4}$ . . . . .	10
Redonda . . . . .	10
Blanca-Negra . . . . .	11
Corchea . . . . .	12
Compás de $\frac{2}{4}$ . . . . .	13
Alteraciones . . . . .	13
Ejercicios rítmicos . . . . .	15
Semicorchea . . . . .	16
Barras de repetición . . . . .	16
Puntillo y doble puntillo . . . . .	18
Escalas Mayores-Intervalos . . . . .	19
Estudio de la Tercera Mayor . . . . .	20
Tresillo-Seisillo . . . . .	21
Intervalos menores-Tercera Menor . . . . .	23
Compás de $\frac{3}{4}$ . . . . .	25
Resumen No. 1 . . . . .	27
Estudio de la Cuarta Justa . . . . .	31
Compases compuestos-Compás de $\frac{6}{8}$ . . . . .	33
Compás de $\frac{9}{8}$ . . . . .	35
Estudio de la Quinta Justa . . . . .	36
Compás de $\frac{12}{8}$ . . . . .	40
Resumen No. 2 . . . . .	41
Dominio de las Claves por medio de los intervalos . . . . .	43
Clave de FA en cuarta línea . . . . .	45
Estudio de la Octava Justa . . . . .	47
Estudio de la Sexta Mayor . . . . .	50
Estudio de la Sexta Menor . . . . .	52
Resumen No. 3 . . . . .	54

	Página
Libro II . . . . .	60
Movimiento . . . . .	60
Lecciones cromáticas . . . . .	60
Compases de $\frac{2}{2}$ y $\frac{3}{2}$ . . . . .	62
Estudio de la Séptima menor . . . . .	63
Combinación de compases de $\frac{3}{4}$ y $\frac{2}{4}$ . . . . .	65
Estudio de la Séptima mayor . . . . .	67
Intervalos Aumentados y Disminuídos . . . . .	69
Escalas menores . . . . .	71
Estudio de la Segunda Aumentada . . . . .	72
Compases a uno . . . . .	74
Estudio de la Cuarta Aumentada . . . . .	76
Compases de $\frac{3}{8}$ y $\frac{2}{8}$ . . . . .	79
Fusa-Semifusa . . . . .	79
Resumen No. 4 . . . . .	83
Clave de DO en tercera línea . . . . .	87
Estudio de la Quinta Disminuída . . . . .	88
Compases de $\frac{2}{4}$ , $\frac{3}{8}$ , $\frac{3}{4}$ y $\frac{6}{8}$ . . . . .	91
Clave de DO en primera línea . . . . .	95
Compás de $\frac{5}{4}$ . . . . .	98
Compás de $\frac{6}{4}$ . . . . .	99
Estudio de la Séptima Disminuída . . . . .	102
Resumen No. 5 . . . . .	105
Clave de DO en segunda línea . . . . .	110
Estudio de la Quinta Aumentada y la Cuarta Disminuída . . . . .	110
Compases con tiempos desiguales . . . . .	112
Notas de Adorno . . . . .	115
Clave de DO en cuarta línea . . . . .	121
Lecciones con Claves de SOL y FA . . . . .	125
Lecciones con Claves de SOL, FA y DO en cuarta línea . . . . .	127
Lecciones con Claves de SOL y DO en tercera línea . . . . .	130
Resumen No. 6 . . . . .	133
Postludio . . . . .	141